

BUỔI 1

NHẬP MÔN ÂM THANH ĐIỆN ẢNH

| MỤC TIÊU BUỔI HỌC

- 🔊 Hiểu được vai trò và **sức mạnh của âm thanh** trong việc kể chuyện bằng hình ảnh động.
- 🎬 Nắm được lược sử chuyển đổi từ phim câm sang phim có tiếng đồng bộ (**sound film**).
- 👂 Phân biệt được âm thanh **diegetic** (thuộc thế giới phim) và **non-diegetic** (ngoài thế giới phim).

| TIẾN TRÌNH BUỔI HỌC (2 GIỜ)

Hoạt động	Thời lượng	Nội dung chính
Mở đầu	15'	Giới thiệu môn học, đề cương. Xem phim TẮT/BẬT TIẾNG để cảm nhận.
Lý thuyết (1)	35'	Vai trò âm thanh. Lược sử chuyển đổi: The Jazz Singer (1927), King Kong (1933), Apocalypse Now (1974).
Lý thuyết (2)	25'	Khung diegesis: diegetic sound, non-diegetic sound, và internal diegetic sound.
Thực hành	30'	Chia nhóm phân tích 3 trích đoạn. Liệt kê và phân loại các lớp âm thanh.
Tổng kết	15'	Trình bày nhóm, giảng viên chốt khái niệm và giải đáp thắc mắc.

| VAI TRÒ & LƯỢC SỬ ÂM THANH

- **Vai trò cốt lõi:** Dẫn dắt cảm xúc, định vị không gian, nhịp điệu, và tạo lớp thông tin song song với hình ảnh.
- **1927 - Kỷ nguyên 'Talkies':** Sự xuất hiện của *Vitaphone / Don Juan* và *The Jazz Singer* đánh dấu sự kết thúc của phim câm.
- **1933 - Tư duy thiết kế:** *King Kong* (Murray Spivak) được xem là cột mốc đầu tiên của tư duy 'thiết kế' âm thanh.
- **1974 - Danh xưng chính thức:** Đạo diễn F.F. Coppola trao danh xưng 'Sound Designer' cho Walter Murch trong *Apocalypse Now*.



| KHUNG DIEGESIS (PHÂN LOẠI ÂM THANH)



Diegetic Sound

Thoại, tiếng động hiện trường, nhạc có nguồn gốc rõ ràng **phát ra bên trong** thế giới của bộ phim (nhân vật nghe được).



Non-Diegetic Sound

Nhạc nền (score), voice-over của người kể chuyện. Âm thanh được thêm vào **từ bên ngoài**, nhân vật không thể nghe thấy.



Internal Diegetic

Âm thanh xuất phát từ nội tâm, ví dụ như tiếng vọng trong tâm trí, ảo giác. **Chỉ một nhân vật cụ thể** mới nghe được.

| THỰC HÀNH & TỔNG KẾT

1. Thực hành (30')

Các học viên sẽ được chia thành nhóm nhỏ.
Giảng viên chiếu **3 trích đoạn ngắn** thuộc các thể loại phim khác nhau.

Nhiệm vụ: Lắng nghe, liệt kê và phân loại từng lớp âm thanh xuất hiện trong trích đoạn (Diegetic hay Non-diegetic).

2. Tổng kết (15')

Đại diện các nhóm trình bày nhanh kết quả phân tích của mình trước lớp.

Giảng viên nhận xét, chốt lại các khái niệm quan trọng cốt lõi và dành thời gian giải đáp các thắc mắc cuối cùng.

| BÀI TẬP VỀ NHÀ

- **Phân tích Phim:** Xem lại một bộ phim yêu thích của bạn. Ghi chú lại 5 khoảnh khắc mà *âm thanh* (không phải hình ảnh) là yếu tố tạo ra cảm xúc chính cho cảnh đó.
- **Nghiên cứu tài liệu:** Đọc trước tài liệu tổng quan chương "*Sound*" trong giáo trình lý luận điện ảnh do giảng viên cung cấp.

