

Tiền Kỳ & Nhập Môn Hậu Kỳ

DaVinci Resolve

Buổi 3: Thực chiến Set quay, Quản lý Dữ liệu và Đồng bộ Âm thanh (Sync)

Phần 1: Thực Hành Tiền Kỳ

Mô phỏng Set quay tiêu chuẩn với tổ đội 4 người. Vận hành quy trình
Dual-System Sound.

Phân Vai Tổ Đội (Crew Roles)



2 Camera Op

Vận hành A-Cam (Góc toàn) và B-Cam (Góc cận). Nhiệm vụ tối quan trọng: Giao tiếp với bộ phận âm thanh để chừa Headroom an toàn, không để sào Boom lọt vào khung hình.



1 Sound Mixer

Điều khiển sào Boom hướng 45 độ xuống miệng Talent. Đeo tai kiểm âm, điều chỉnh Gain trên máy ghi âm (Zoom/Tascam) duy trì mức -12dB. Hô khẩu lệnh "Sound Speeds".



1 Talent

Người dẫn chương trình (MC/Diễn viên). Thực hành kỹ năng tự luồn dây và giấu micro cài áo (LAV) dưới trang phục. Đọc thoại to, rõ ràng để Sound Mixer lấy mẫu âm lượng.

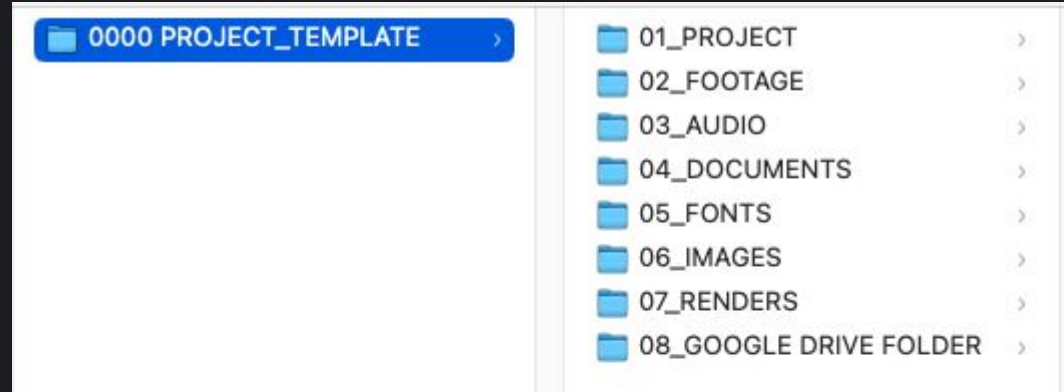
Phần 2: Quản Lý Dữ Liệu (DIT)

Nguyên tắc vàng: Tổ chức file khoa học trước khi đưa bất kỳ dữ liệu nào vào phần mềm dựng phim.

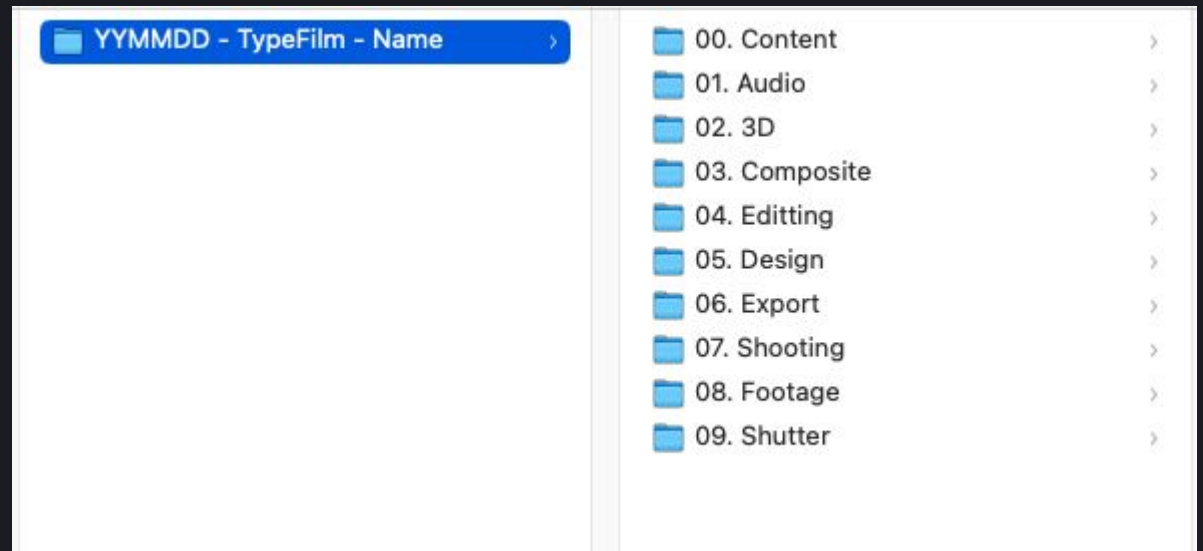
Thiết Lập Template Folder

- **Trên Ổ Cứng (OS Level):** Tạo Template Folder chuẩn cho mọi dự án phim để máy tính tự động sắp xếp khoa học.
- **Trong DaVinci Resolve (Media Pool):** Sử dụng tính năng tạo Bin (Thư mục ảo). Hệ thống Bin trong phần mềm **phải ánh xạ chính xác 100%** cấu trúc thư mục trên ổ cứng.
- **Tuyệt đối không:** Lưu file ở Desktop hoặc đổi tên file/folder gốc sau khi đã Import vào DaVinci để tránh lỗi "Media Offline".

- Dự án phim



- Dự doanh nghiệp



Phần 3: DaVinci Resolve Cơ Bản

Hệ sinh thái All-in-One: Giới thiệu 7 trang làm việc chuyên biệt từ
Ingest đến Export.

Chức Năng Của 7 Trang Làm Việc (Tabs)

1. Media	Trang Quản lý dữ liệu. Dùng để nhập (Import), phân loại Bin, đánh giá và đồng bộ siêu dữ liệu (Metadata).
2. Cut	Trang Dựng hình siêu tốc. Giao diện tối giản (Dual-timeline), phù hợp làm bản nháp nhanh (Assembly) hoặc dựng Vlog.
3. Edit	Trang Dựng phim tiêu chuẩn. Nơi cắt ghép chi tiết, thêm hiệu ứng chuyển cảnh và kể chuyện bằng Timeline.
4. Fusion	Trang Kỹ xảo (VFX) & Motion Graphics. Hoạt động dựa trên cơ chế Node (Nút mạng) phức tạp và mạnh mẽ.
5. Color	Trái tim của DaVinci. Trạm chỉnh màu (Color Correction) và phân cấp màu (Color Grading) tiêu chuẩn Hollywood.
6. Fairlight	Trạm Hậu kỳ Âm thanh (DAW). Nơi lọc nhiễu, cân bằng EQ, thiết kế tiếng động và Final Mix toàn bộ Audio.
7. Deliver	Trang Xuất file (Render). Thiết lập Format (MP4/MOV), Codec, Audio Sample Rate để xuất thành phẩm cuối cùng.

Phần 4: Kỹ Thuật Đồng Bộ (Sync)

Kết nối file Video (từ máy ảnh) và file Audio (từ máy ghi âm chuyên dụng) thành một khối thống nhất.

Đồng Bộ Trực Tiếp Trong DaVinci Resolve

Auto Sync Audio (Waveform)

Cơ chế: Phần mềm phân tích đồ thị sóng âm của "Tiếng rác" (từ Camera) và "Tiếng sạch" (từ Recorder) để khớp chúng lại với nhau.

Ưu điểm: Nhanh, không cần dùng Clapperboard.

Nhược điểm: Sẽ thất bại nếu camera thu tiếng quá bé, hoặc môi trường quá nhiều tạp âm khiến AI không thể nhận diện được điểm chung.

Cách làm: Bôi đen Video + Audio ở Media Pool → Chuột phải → Auto Sync Audio → Based on Waveform.

Auto Sync Using "In" Point

Cơ chế: Đồng bộ bằng phương pháp đánh dấu thủ công. Bắt buộc phải sử dụng Clapperboard (bảng vỗ) khi quay.

Ưu điểm: Chính xác 100%, tiêu chuẩn vàng cho điện ảnh chuyên nghiệp, không phụ thuộc vào tiếng rác của camera.

Cách làm: Mở Video, tìm đúng frame hai thanh Clapper đập vào nhau → Bấm "I". Mở Audio, tìm đúng đỉnh sóng tiếng "Tách" → Bấm "I". Bôi đen cả 2 file → Auto Sync → Based on In Point.

Sử Dụng Phần Mềm Đồng Bộ Ngoài

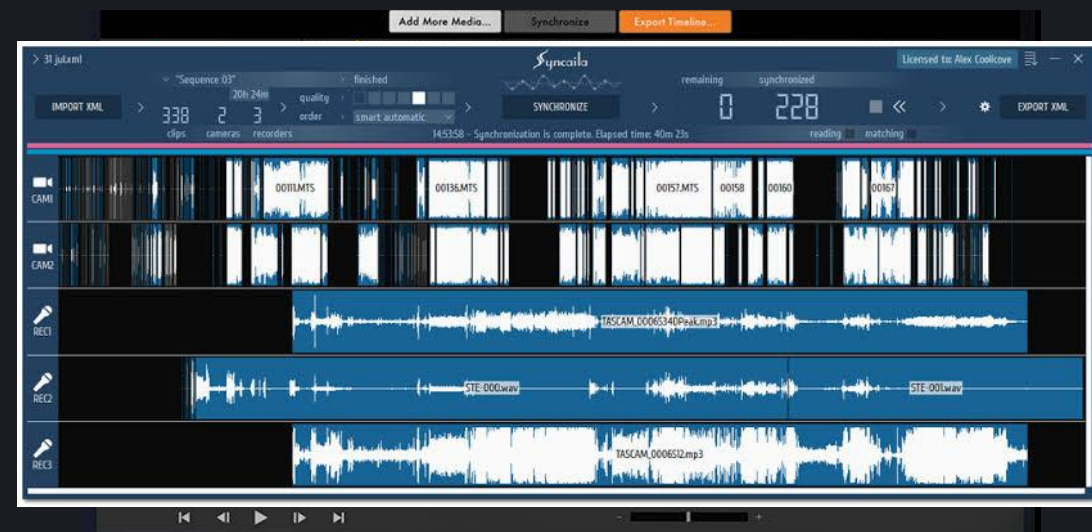
Đối với các dự án siêu lớn, quay Multicam (nhiều máy) như Vlog du lịch, Show thực tế, Podcast nhiều góc quay, việc sync thủ công trong DaVinci sẽ quá tải. Lúc này ta dùng phần mềm hỗ trợ thứ 3.

- **Red Giant PluralEyes:** Từng là tiêu chuẩn ngành. Thuật toán phân tích sóng âm cực kỳ mạnh, tự động sắp xếp hàng trăm file video và audio chồng lên nhau chính xác trong vài giây. Tuy nhiên đã ngừng hỗ trợ cập nhật mới.
- **Syncaila:** Lựa chọn thay thế hiện đại, nhẹ và thuật toán đồng bộ thông minh hơn ở những cảnh bị đứt đoạn âm thanh.
- **Quy trình:** Import Folder vào Syncaila → Bấm Sync → Xuất file định dạng **XML** → Import file XML đó vào DaVinci Resolve để ra Timeline đã sync hoàn chỉnh.

- **Red Giant PluralEyes:**



- **Syncaila**



Bắt Đầu Thực Hành

1. Tiến hành quay bài tập tình huống.
2. Chép file vào máy tính theo chuẩn DIT.
3. Mở DaVinci Resolve, tạo Bin, Import file.
4. Thực hành Sync tiếng bằng 2 phương pháp (Waveform & In-point).
5. Lắp ghép và bắt đầu cắt gọt trên trang Edit.

Kết Thúc Buổi 3

Q&A - Giải đáp thắc mắc về các quy trình Đồng bộ và DaVinci Resolve